

Adieu les ris, adieu les graces,  
 Tout gemit, tout languit dans ces sombres espaces,  
 Depuis le départ de Suson :

Oyseaux, ne sçauriez-vous vous taire ?  
 5 Quoy, petits indiscrets, vous pretendez nous plaire ?  
 Non, non, tous vos concerts ne sont plus de saison.

Du moins changez vostre ramage,  
 Ne faites retentir dans ce triste bocchage  
 Que vos plus lugubres accens :

10 Perdant Suson rien ne nous touche,  
 Un regard de ses yeux, un seul mot de sa bouche,  
 Peuvent bien mieux que vous enchanter tous nos sens.

The image shows a musical score for the song 'Adieu les ris adieu'. It features two staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'A' decorated with floral patterns. The lyrics 'Dieu les ris, adieu les graces,' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics 'Tout gemit, tout languit dans ces sombres espaces,'. The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature, with a treble clef and a 3/4 time signature.

**Poète**

ANONYME

**Compositeur**

ANONYME

**Effectif général**

ut1, fa4

**Notes sur la musique**la mineur,  $\frac{3}{4}$ **Source**

A  $\frac{3}{4}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVII*, Paris, Robert Ballard, 1674, f. 38<sup>v</sup>-39, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [9]

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga